

### THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> V. Bruyère	<b>Angl.</b> S. Agustin	<b>Techno</b> M. Savignac	<b>Hist.</b> S. Bellenguez	<b>Musiq.</b> F. Chessé	<b>Arts pl.</b> V. Billiard	<b>Esp.</b> H. Torres	<b>Maths</b> J. Bouissière	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X		X contexte		X			
SON	Deuxième mouvement de « Différents trains », « Europe-During the war » de Steve REICH	X Nuit et brouillard			X contexte	X				
SON	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - début à 4''11 de K. PENDERECKI				X contexte	X				X Atome, nucléaire...
SON / LANG .	Le soldat de Florent PAGNY	X			X contexte					
VISUEL	la Guerre, Otto DIX	X évoation			X		X			
VISUEL	Before the shot, Norman ROCKWELL		X		X					X vaccin
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X			X		

### THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (ARTS, ÉTATS, POUVOIRS)

SON	« Check it out » extrait de « City Life » de Steve REICH		X			X				
-----	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

### THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X		X			
ESPACE	Pyramide du Louvre de Ieoh Ming PEI				X			X Nombred'or		

10 œuvres validées

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.

Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

## THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		Frang.	Angl.	Techno	Hist.	Musiq.	Arts pl.	Esp.	Maths	Sciences
		L. Ma Kim	G. Naturel	F. Sanchez	F. Geofroy	M. Canivenq	L. Jegat	M. Lepine	C. Thaumiot	
VISUEL	Napalm, BANKSY		X				X			
VISUEL	The problem we all live with, Norman ROCKWELL	X	X				X			
SPECT.	L'engagement du rock et de la chanson dans la Guerre du Vietnam: le festival de Woodstock (1969) **					X				X Atome, nucléaire...
SON	« Différents trains » de Steve REICH				X Contexte	X				
SON / LANG .	Le soldat de Florent PAGNY	X			X Contexte	X				
VISUEL	Le dictateur, C. CHAPLIN		X		X					
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X			X		
LANG .	Discours d'investiture de Nelson MANDELA	X	X							

\*\* Les candidats qui choisiront cet objet d'étude devront présenter 1 ou 2 œuvres maximum chantées lors de ce festival pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts

## THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITES)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X					
ESPACE	Pyramide du Louvre de Ieoh Ming PEI						X	X Nombre d'or		

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.

Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

### THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> V. Bruyère	<b>Angl.</b> G. Naturel	<b>Techno</b> F. Sanchez	<b>Hist.</b> R. Hurlin	<b>Musiq.</b> M. Canivenq	<b>Arts pl.</b> L. Jegat	<b>Esp.</b> M. Lepine	<b>Maths</b> J. Bouissière	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X				X			
SON	« Différents trains » de Steve REICH	X Nuit et brouillard				X				
SON	L'engagement du rock et de la chanson dans la Guerre du Vietnam: le festival de Woodstock (1969) **					X				X Atome, nucléaire...
SON / LANG .	Le soldat de Florent PAGNY	X			X Contexte	X				
VISUEL	Before the shot, Norman ROCKWELL		X		X					X vaccin
VISUEL	The problem we all live with, Norman ROCKWELL		X				X			

\*\* Les candidats qui choisiront cet objet d'étude devront présenter 1 ou 2 œuvres maximum chantées lors de ce festival pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts

### THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (ARTS, ÉTATS, POUVOIRS)

ESPACE	Les monuments de mémoire				X monuments aux morts		X Musée juif de Berlin			
--------	--------------------------	--	--	--	--------------------------	--	---------------------------	--	--	--

### THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Pyramide du Louvre de leoh Ming PEI						X		X Nombred'or	
--------	-------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	-----------------	--

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.

Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

## THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> D. Satge	<b>Angl.</b> A.Cointepas	<b>Techno</b> X.Chombeau	<b>Hist.</b> D. Smaghe	<b>Musiq.</b> M. Canivenq	<b>Arts pl.</b> V. Billiard	<b>Esp.</b> M. Lepine	<b>Maths</b> C. Miquel	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X		X Contexte					
SON	L'engagement du rock et de la chanson dans la Guerre du Vietnam: le festival de Woodstock (1969) **					X				X Atome, nucléaire...
SON	« Différents trains » de Steve REICH				X Contexte	X				
SON	L'engagement du rock et de la chanson dans la Guerre du Vietnam: le festival de Woodstock (1969)					X				X Atome, nucléaire...
SON	Le soldat de Florent PAGNY					X				
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X Contexte			X		
LANG .	Discours d'investiture de Nelson MANDELA	X	X							
LANG .	Strophes pour se souvenir de Louis ARAGON	X			X Affiche rouge					

\*\* Les candidats qui choisiront cet objet d'étude devront présenter 1 ou 2 œuvres maximum chantées lors de ce festival pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts

## THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X		X			
ESPACE	Pyramide du Louvre de Ieoh Ming PEI				X				X Nombred'or	

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.  
 Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> A.Habault	<b>Angl.</b> A. Cointepas	<b>Techno</b> M. Savignac	<b>Hist.</b> S.Bellenguez	<b>Musiq.</b> F. Chessé	<b>Arts pl.</b> V. Billiard	<b>Esp.</b> M. Lepine	<b>Maths</b> C. Miquel	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X				X			
SON	Deuxième mouvement de « Différents trains », « Europe-During the war » de Steve REICH	X Nuit et brouillard				X				
SON	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - début à 4''11 de K. PENDERECKI					X				X Atome, nucléaire...
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X		X	X		
VISUEL	L'autoportrait de Frida KAHLO	X						X		
LANG .	Discours d'investiture d Nelson MANDELA	X	X							
VISUEL	la Guerre, Otto DIX	X évocation			X					

THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (ARTS, ÉTATS, POUVOIRS)

SON	« Check it out » extrait de « City Life » de Steve REICH		X			X				
-----	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X		X			
ESPACE	Pyramide du Louvre de Ieoh Ming PEI				X			X Nombred'or		

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.

Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

## THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> D. Satge	<b>Angl.</b> S. Agustin	<b>Techno</b> F. Sanchez	<b>Hist.</b> D. Smaghe	<b>Musiq.</b> M. Canivenq	<b>Arts pl.</b> L. Jegat	<b>Esp.</b> H. Torres	<b>Maths</b> M.Chaduc	<b>Science</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X		X Contexte		X			
SON	L'engagement du rock et de la chanson dans la Guerre du Vietnam: le festival de Woodstock (1969)					X				X Atome, nucléaire
SON	« Différents trains » de Steve REICH				X Contexte	X				
SON	Le soldat de Florent PAGNY					X				
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X Contexte			X		
LANG .	Strophes pour se souvenir de Louis ARAGON	X			X Affiche rouge					
VISUEL	The problem we all live with, Norman ROCKWELL		X				X			

\*\* Les candidats qui choisiront cet objet d'étude devront présenter 1 ou 2 œuvres maximum chantées lors de ce festival pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts

## THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X					
ESPACE	Pyramide du Louvre de Ieoh Ming PEI				X Politique d'a ménagemen t		X		X Nombred'or	

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.  
 Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> L. Ma Kim	<b>Angl.</b> S. Agustin	<b>Techno</b> F. Sanchez	<b>Hist.</b> I.Barthélémy	<b>Musiq.</b> F. Chessé	<b>Arts pl.</b> V. Billiard	<b>Esp.</b> M. Lépine	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X				X		
VISUEL	The problem we all live with, Norman ROCKWELL	X	X						
SON	Deuxième mouvement de « Différents trains », « Europe-During the war » de Steve REICH	X Nuit et brouillard				X			
SON	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - début à 4''11 de K. PENDERECKI				X Contexte	X			X Atome, nucléaire...
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X			X	
SON / LANG .	Le soldat de Florent PAGNY	X			X				

THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (ARTS, ÉTATS, POUVOIRS)

SON	« Check it out » extrait de « City Life » de Steve REICH		X			X			
-----	--	--	---	--	--	---	--	--	--

THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X		X		
--------	---	--	--	---	---	--	---	--	--

Fil conducteur n° 1 : L'œuvre d'art, la révolte et l'engagement.

Fil conducteur n° 2 : L'œuvre d'art et la transformation de la société : du meilleur au pire

## THÉMATIQUE : ARTS, ÉTATS, POUVOIRS

		<b>Franç.</b> A. Coulmeau	<b>Angl.</b> A. Cointepas	<b>Techno</b> M. Savignac	<b>Hist.</b> F. Geofroy	<b>Musiq.</b> F. Chessé	<b>Arts pl.</b> V. Billiard	<b>Esp.</b> H. Torres	<b>Sciences</b>
VISUEL	Napalm, BANKSY		X				X		
SON	Deuxième mouvement de « Différents trains », « Europe-During the war » de Steve REICH	X Nuit et brouillard				X			
VISUEL	Le dictateur, C. CHAPLIN	X			X				
VISUEL	Massacre en Corée, Pablo PICASSO				X			X	
VISUEL	la Guerre, Otto DIX	X évoation			X		X		
VISUEL	L'autoportrait de Frida KAHLO	X						X	
VISUEL	The problem we all live with, Norman ROCKWELL	X	X						
SON	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - début à 4''11 de K. PENDERECKI					X			X Atome, nucléaire...

## THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (ARTS, ÉTATS, POUVOIRS)

SON	« Check it out » extrait de « City Life » de Steve REICH		X			X			
-----	--	--	---	--	--	---	--	--	--

## THÉMATIQUE : LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE (RUPTURES ET CONTINUITÉS)

ESPACE	Le centre culturel Tjibaou, Renzo PIANO			X	X		X		
--------	---	--	--	---	---	--	---	--	--